

# Baden ktuell

Das Monatsmagazin für unsere Weltstadt

APRIL  
2022

Monatsthema

**BADENS  
GRÜNE  
OASE**

Kultur-Highlight

**HEISSE STEINE  
UND SCHWITZ-  
BÄDER**

Baden History

**MÄCHTIGES  
KLOSTER  
WETTINGEN**

Presenting Partner



TRÖNDLE & GABLINGER  
Immobilien AC



Regionalwerke  
Baden



FORTYSEVEN®  
WELLNESS-THERME BADEN

056 222 55 55

**BADENER TAXI AG**

Taxi war noch nie so einfach!



# Kultur



Video-Still von «Wave to Heaven», 2022, von Nick Amstutz, Frédeéric Bron, Vlatko Kultzen, Jemina Scheidegger und Judith Weidmann. Bild: ZVG

Mobilitäts-Partner

RVBW

056 222 55 55  
BADENER TAXI AG  
Taxi war noch nie so einfach!



Kino-Partner

STERK  
CINE AG

# «Mit wehendem Bademantel»

**Pragmatische, poetische, heitere Videoclips, überraschende Installationen im Bäderquartier, und im «Fortyseven» Schwitzbadgespräche ohne Sch weiss.**

Aus dem Alltag zu treten, sich zu entspannen und frohgemut zum Bade oder zur Massage zu schreiten, ist nicht immer einfach: «Bin ich am richtigen Ort? Zur richtigen Zeit? Bin ich richtig angezogen oder stehe ich hier halb nackt im Restaurant?» Bei solchen Zweifeln bleibt oft nichts anderes, als mit wehendem Bademantel die Flucht zu ergreifen. Ein banger Moment, nachgezeichnet in einer der Videoarbeiten der Studierenden der Kunsthochschulen Zürich und Luzern und des Studiengangs Geografie der Universität Bern, und ganz im Sinne des von Isabelle Meiffert und Mirko Winkel kuratierten Veranstaltungsprogramms «Vom Baden Lernen», das den Auftakt zum zehnjährigen Projekt «Bäderkultur» des Bäderevereins Baden macht.

## *Transformation und Visionen einer in jeglicher Hinsicht barrierefreien Welt.*

Im Format «Heisse Steine» gingen die Studierenden Fragen des Wandels nach. Da ist der Regentropfen, der jahrhundertlang durchs Gestein sickert, bis er als Teil heissen Wassers in einem Badener Brunnen wieder auftaucht, das wechselnde Empfinden des Körpers je nach Grad seiner Bedeckung, und die grosse Transformation der Bäderstadt zwischen Selbst-Neuerfindung und Konservierung des über 2000 Jahre alten Kulturerbes. Antworten werden keine geliefert, vielmehr haben die

Studierenden ihre oft auch ungewöhnlichen Überlegungen zugespitzt und künstlerisch ins Bild gesetzt. Wie zum Beispiel die brandneue Wellness-Therme Fortyseven als Relikt unserer Zeit einmal entdeckt werden könnte, lässt sich anhand eines Mini-Ausgrabungssets mit Hammer und Meissel selbst nachvollziehen.

Der näheren Zukunft zugewandt, und um einiges zarter sind der Aargauer Kunstschaffende Sabian Baumann und Corinn Gerber mit dem «Fortyseven» umgegangen. Als Fortsetzung der politischen Kunstaktion «die grosse umordnung – privilegien für alle», die Baumann 2018 initiiert hatte, haben sie den Prestigebau zum «safe space» für die Gespräche in der Reihe «Schwitzbäder», die sonst im Bad zum Raben als Diskurs im warmen Wasser stattfinden, «um:geordnet». Nackt, der eigene Körper ausgestellt und Blicken ausgesetzt, fühlen sich viele, lange bevor sie sich ausziehen und sich in Badekleidung und Bademantel in der Öffentlichkeit zeigen. Die drei Gespräche finden online statt und werden im Anschluss in den Ruheräumen der Therme per Kopfhörer und mit Gebärdenübersetzung hör- und sichtbar. Es diskutieren jeweils zwei Menschen mit denselben Erfahrungen über ihr In-Der-Welt-Sein als Two-Spirit- und Indigiqueere Personen, über Rassismus und Gewichtsdiskriminierung aus der Perspektive von People of Color, darüber wie es ist, sich als Trans- und queere Menschen mit Behinderung ungeeignete Räume anzueignen, und über ihre Visionen einer in jedem Sinne barrierefreien Welt. (Kristin T. Schnider)



Video «Wie klingt Wasser für Dich?», 2022, von Mirjam Ackermann, Salome Günter, Thassiannira Sousa und Pascale Schreibmüller. Bild: ZVG

## Schwitzbäder

*schwitzbad – um:geordnet #1:* 3. April

*schwitzbad – um:geordnet #2:* 5. April

*schwitzbad – um:geordnet #3:* 11. April

Online um 20 Uhr auf:

[www.baederkultur.ch](http://www.baederkultur.ch)

## Heisse Steine

*Künstlerische Installationen rund um die Bäder*

*Eröffnung: Donnerstag, 31. März, 18 Uhr*

*Ausstellung: 1.–24. April*

*Öffnungszeiten: siehe Seite 53*